

Sæson 2018 åbner med to skønne kunstnere, der gennem flere år har udstillet sammen. Og det forstår man godt, for deres værker klæder hinanden. Christina Mosegaards sarte blomster og Sys Svindings bastante stensculpturer giver en fremragende kontrast, men samler også fordi de begge fremmer det æstetiske, og har respekt for detaljens virkning.

Christina Mosegaard, grafisk designer. Billedkunstner siden 1998. Uddannet på hhv Den grafiske Højskole, København og American Academy of Art, Chicago.

Vanitas-begrebet er et vigtigt tema i Christina Mosegaards værker – hvad enten motivet er det menneskelige ansigt, blomsten eller folden, draperiet. Hun undersøger

i sine arbejder dette begrebs indhold af modsatrettede kræfter: Forgængelighed over for bestandighed, det flygtige over for det evige.



Klynge af hvide roser



Sys Svinding, uddannet på Det fynske Kunstakademi 81-85, 1984 elev hos den dansk-japanske billedhugger Jun-Ichi Inoue. Medlem af BKF.

Sys Svinding arbejder kort og godt i sten. For billedhuggeren handler det først og fremmest om at løse opgaven med at kombinere den enkelte stens egenart



Sys Svinding: Åben bog

med den fortælling, kunstneren gerne vil have frem. Sys Svinding har god rod i traditionen helt tilbage til stenalderen og frem til nutiden med motiver som porten, huset, øksen, båden og bogen.